

PRIMECINEMA RITRATTO DI UN'ARTISTA CHE INCARNA LA VOGLIA DI RISCATTO DI UN INTERO PAESE

La naturalezza di Maria Bethânia

La cantante brasiliana illumina il documentario di Georges Gachot

I divi di qualsiasi genere musicale non sono mai facili da avvicinare «a ruota libera», senza cioè il filtro degli agenti addetti alle public relation occupati a curarne l'immagine. Prova ne sia che neppure il blasonato Martin Scorsese sia riuscito ad intervistare in prima persona l'inarrivabile Bob Dylan nel suo recentissimo documentario *No Direction Home*, ma abbia dovuto delegare questo compito al manager del cantante.

Il regista franco-svizzero Georges Gachot non è Scorsese e Maria Bethânia non è Dylan, ma si può ben dire che il documentario ora in uscita nelle sale ticinesi dopo essere stato presentato anche al Festival di Locarno, non sia gestito dai manager ma proponga un ri-

tratto schietto e multiforme della gran dama della musica brasiliana e, in seconda istanza, di un paese la cui voglia di riscatto passa anche attraverso la valorizzazione del suo immenso patri-

monio culturale.

Del resto, Gachot non è nuovo a questo tipo d'imprese avendo già in carriera le *Conversazioni notturne* con quella Martha Argerich che non figura certo tra i personaggi più abordabili della scena artistica.

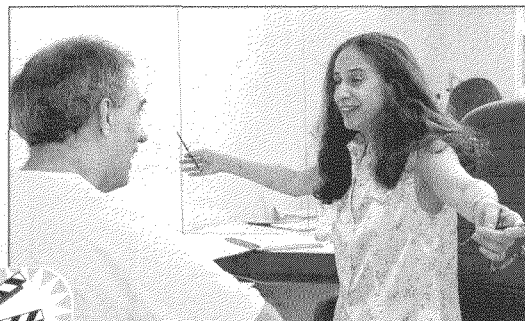
Seguendo la grande cantante nel suo lavoro in studio, durante i concerti, ma anche nella vita quotidiana a Rio de Janeiro o a Bahia e nel corso degli incontri con personaggi come il fratello Caetano Veloso, Gilberto

Gil o Chico Buarque; il regista non si perde in discorsi specialistici ma punta tutto sulla presenza magnetica ma estremamente naturale della protagonista. Una naturalezza che si applica anche al suo rapporto con la musica che lei considera prima di tutto profumo: qualcosa di primario (come il pane), d'immediato, di sensuale, che deve poter essere goduta da tutti. E questo film ci permette di godercela da un punto di vista del tutto inedito. A.M.

«MARIA BETHANIA - MUSICA E PERFUME»

Regia di Georges Gachot.
(Documentario, Svizzera-Francia 2005)

In programmazione al Lux di Massagno e all'Ex-Rex di Locarno.



■ Maria Bethânia ha iniziato ad esibirsi nei primi anni '60 e da allora ha inciso oltre 30 album.